



Stand 08.01.2025

Wissenschaftliche Publikationen/ scientific publications

- Tobias Marx & Hendrik Neubauer*: Populäre Musik zwischen Kultur- und Wirtschaftsförderung. Jahrbuch für Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung. Springer VS
- Tobias Marx*: Music for Children – Educational Perspectives. In: S[æ]itenanschlage. Das Onlinemagazin des KKI
- Tobias Marx & Martin Lissner (2020): Thüringer Musikszene - Jugendmusikredaktionen als auerschoolische musikbezogene Bildungskontexte. In: Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung. musicconn.publish. URL: <https://doi.org/10.25366/2020.64>
- Tobias Marx (2019): "Invisible management" – group cohesion in semi-professional music groups. In: Miscellanea Anthropologica et Sociologica 2019, 20(2): 155–172. URL: <https://czasopisma.bq.uq.edu.pl/index.php/maes/article/view/3675>
- Tobias Marx: (2018): Thüringer Musikszene – Probleme und Potentiale. In: Anette van Dyck-Hemming & Jan Hemming (Hrsg.): Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018. SpringerVS. Wiesbaden
- Tobias Marx (2018): Collaboration in semi-professional music groups. In: Ivana Medić and Marija Dumnić (Ed.): Contemporary Popular Music Studies. Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2018. SpringerVS. Wiesbaden
- Tobias Marx (2017): Musiker unter sich. Kohasion und Leistung in semiprofessionellen Musikgruppen. SpringerVS. Wiesbaden
- Hendrik Neubauer & Tobias Marx (2017): Groenemeyer – a case study on situative singing styles. In: Julia Merrill (Ed.): Popular music Studies Today. Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017. SpringerVS. Wiesbaden
- Tobias Marx (2016): Little Richards. in: Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf (Hrsg.): *Lexikon der Gesangsstimme* (= Handbuch des Gesangs, Bd. 3), Laaber: Laaber
- Tobias Marx (2016): Fats Waller. in: Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf (Hrsg.): *Lexikon der Gesangsstimme* (= Handbuch des Gesangs, Bd. 3), Laaber: Laaber
- Tobias Marx (2016): Jimmie Rodgers. in: Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf (Hrsg.): *Lexikon der Gesangsstimme* (= Handbuch des Gesangs, Bd. 3), Laaber: Laaber
- Felix Berndt, Rainer Groh und Felix Schönfeldt, Tilo Hähnel, Tobias Marx und Martin Pfeleiderer (2015): VOCALMETRICS. Ein interaktives Software-Tool für das Rating und die Visualisierung von Audio-Datensätzen. in: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie Bd. 25
- Tobias Marx (2015): Robert Henley Woody: Social Psychology of Musicianship (Rezension). in: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie Bd. 24
- Tobias Marx (2014): "Good Rockin' Tonight (Roy Brown/Wynonie Harris/Elvis Presley/Carls Perkins/Jerry Lee Lewis)". In: Songlexikon. Encyclopedia of Songs. Ed. by Michael Fischer, Fernand Hörner and Christofer Jost, <http://www.songlexikon.de/songs/goodrockintonight> , 12/2013, [revised 07/2014].
- Tilo Hähnel, Tobias Marx, Martin Pfeleiderer (2014): Methoden zur Analyse der vokalen Gestaltung populärer Musik. Samples. Onlinepublikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. <http://www.aspm-samples.de> (Jahrgang 12)
- Tobias Marx, Ilse Johnen, Gabriele Groll (2012): Das Populäre Profil. Ein methodischer Vorschlag zur Vergleichbarkeit Populärer Musikstile. in: Andreas Lehmann, Ariane Juelat, Christoph Wünsch: Kreativität – Struktur und Emotion. Verlag Königshausen und Neumann. Würzburg



Konferenzbeiträge/conference talks

- Tobias Marx & Julius Keinath: Musik für Kinder – Deine Freunde. Eine Erhebung zur Lebensweltorientierung mit Kindern im Übergangsalter. 08.09.2023. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 2023 in Hannover
- Tobias Marx: Musik für Kinder – musikalische, pädagogische und gesellschaftliche Perspektiven. Onlinetagung „(Klein-)Kinderlieder – Die Populäre Musik der Jüngsten?“ 4.11.2022, Klaus-Kuhnke-Institut für Populäre Musik an der Hochschule für Künste Bremen
- Tobias Marx: Über das Zusammenspiel von Persönlichkeitskonstellationen und Musikperformanz in semiprofessionellen Musikgruppen. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 2022 in Würzburg
- Tobias Marx: Music for Children - musical, educational and societal perspectives. 21st Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music 5.07.-9.07.2022, Daegu, Korea (online)
- Tobias Marx, Julia Hupp, Hannah Michalowicz: Der Einfluss von TikTok auf das Musikentdecken, die Musikknutzung und den Musikgeschmack Jugendlicher. IASPM-DACH Tagung, Wien 26. – 29.05.2022
- Tobias Marx: Jugendmusikredaktionen in Thüringer Bürgersendern. Fachtag Popmusik und Bürgermedien des Bundesverband für Bürgermedien und des LAG Songkultur Thüringen e.V., 17.10.2019. Jena
- Tobias Marx, Martin Lissner: Thüringer Musikszene - Jugendmusikredaktionen als außerschulische musikbezogene Bildungskontexte. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 23-09. – 26.09.2019. Paderborn
- Tobias Marx: Popular Musicianship from a lifespan perspective. 20th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music 24.06.-28.06.2019, Canberra, Australia
- Tobias Marx: Thüringer Musikszene – Probleme und Potentiale. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 27.-30.09.2017, Kassel, Germany
- Hendrick Neubauer & Tobias Marx: Groenemeyer – a case study on situative singing styles. 19th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music 26.06.-30.06.2017, Kassel, Germany
- Tobias Marx: Collaboration in semi-professional music groups. Panel: Collaborating musicians between stage and music industry. 19th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music 26.06.-30.06.2017, Kassel, Germany
- Tobias Marx: Cohesion in Small Semi-Professional Music Groups. 18th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music 29.06.-03.07.2015, Campinas, Brazil
- Tobias Marx: Choir Singing and Social Wellbeing. Relations between Resilience, Neuroticism & Cohesion in art and popular music choirs, Poster auf der Jahrestagung der deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 11.-13. September 2015, Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität
- Tobias Marx: Kohäsion semiprofessioneller Musikgruppen. Musikalischer, organisatorischer und sozialer Zusammenhalt in Rock – und Popbands. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 12.-14.09.2014, Erlangen, Germany
- Tobias Marx: Balancing Two Worlds – Musiker und Familie. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 07.09.2013, Frankfurt/Main, Germany
- Tobias Marx: Gliding Voices: From Glissando to Ornament. 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music, 2013, Gijón, Spain
- Tobias Marx: Expertise semiprofessioneller Musiker, Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft der Gesellschaft für Musikforschung, 15.03.2013, Gießen, Germany



- Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Tobias Marx: Vokale Gestaltungsmittel populärer Musik. Analysemethoden, Geschichte, Systematik. 23. Arbeitstagung des Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V.: 'Geschichte wird gemacht. Zur Historiographie populärer Musik', 23.–25.11.2012, Basel, Switzerland
- Kreativität und Empathie bei Popmusikern. Die Musikerpersönlichkeit im Fokus sozialpsychologischer Forschung (Poster). Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 29.09.2012, Bremen
- Marx/Johnen/Groll: Das Populäre Profil. Ein methodischer Vorschlag zur Vergleichbarkeit Populärer Musik. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.10.2010, Würzburg, Germany
- Tobias Marx: Lernstrategien und Erwerb musikalischer Fertigkeiten, Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft der Gesellschaft für Musikforschung, 13.02.2010, Berlin, Germany

Lehre (Auswahl)/teaching experience (selection)

- SS25*: Produktion und Gestaltung: KJM Audioproduktion, Universität Erfurt
- WS24/25: mBot Kick-Off – Roboterprojekte für und mit Kindern, Universität Erfurt
- WS23/24: Projektevaluation mit Echtzeitfeedback, Universität Erfurt
- SS23: Vorlesung Kindheit & Kindsein, Erziehungswissenschaft, Universität Erfurt
- WS22/23: Bildung mit Medien - Musik für Kinder: Deine Freunde, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- WS22/23: Produktion und Gestaltung - Hilfe. Mein Kind will Youtuber werden, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- SS22: Produktion und Gestaltung: Medienhygiene on air, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- SS22: Bildung mit Medien: Sein oder Haben – empirische Forschung zu Medien im Gesundheitskontext, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- SS22: Medienpädagogisches Projektseminar Open Educational Resources, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- WS21/22: Der Familienbenutzer – Informationsbeschaffung in Familien, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- WS21/22: Generationsübergreifende Mediengestaltung, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- SS21: Ausgewählte Kinder- und Jugendmedien
- SS21: Open Educational Resources – Medienpädagogisches Projektseminar, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- SS21: Freies Internet Gestalten und Erklären, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- SS21: Kulturelle Bildung und Wikipedia, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- WS20/21: Mehrspurproduktion – Create Your Song, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- WS20/21: Musik für Kinder – empirisch qualitative Forschung, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- WS20/21: Einführung in die Theorie und Geschichte der Kinder- und Jugendmedien, MA Kinder- und Jugendmedien Universität Erfurt
- SS20: Vertiefungsseminar Kulturelle Bildung, BA Erziehungswissenschaft Universität Erfurt
- WS12/13: Seminar *Einführung in die Musikpsychologie*, zusammen mit Tilo Hähnel, Institut für Musikwissenschaft Weimar|Jena, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
- SS12: Übung *Musiker unter sich*, Institut für Musikwissenschaft Weimar|Jena, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
- WS10/11: Blockseminar *Gruppenprozesse beim Musizieren*, Institut für Musik, Universität Kassel.

*in Vorbereitung/in preparation



- SS10: Proseminar *Musikerpersönlichkeit*, Institut für Musik, Universität Kassel

Journalistische Publikationen/journalistic publications

- Marx (2018): Cécile McLorin Salvant – die Vielfalt des Jazz in zeitloser Qualität. Programmheft der Philharmonie Luxemburg
- Marx (2017): Mbp & Magma: Diese Hip-Hopper sind der gelebte Generationskonflikt. TH24/AA.
- Marx (2017): Martin Ebert: "Viele Visionen" eines Vollblutmusikers aus Gera. TH24/AA.
- Marx (2017): Jungfrau Männlich Deluxe: Tanzbarer Punk, nicht nur für Festivalmädchen. TH24/AA.
- Marx (2017): Shotgun Valium: Zwischen Adrenalin und Sphäre. TH24/AA.
- Marx (2016): Einmal rocken bitte: Diese Jungs sind keine Träumer mehr. TH24.de/AA.
- Marx (2016): Alle Bands auf einer Bühne: Das 16. Stoned From The Underground Festival. OTZ
- Marx (2016): Band der Woche: One Day Left aus Bad Langensalza. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: König Drosselbart aus dem Wartburgkreis können auf Rückhalt aus ihrer Region zählen. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: »Cucun« aus Jena - Krachiges Zeug mit Mut zur Kreativität. OTZ
- Marx (2016): Fête de la Musique in Erfurt: Wolfgang Beese über Amtsschimmel, Künstler und Kampf gegen die Gema. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Sorrownight aus Erfurt. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Motschekibschchen aus Jena. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Enies Lobby aus Weimar machen Discogroove mit Poesie. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Disco Rodeo aus Erfurt – neuer Ostrock zwischen Epik und Vollgas. OTZ.
- Marx (2016): Musikalischer Blick über den Tellerrand – Ulrich doberenz über das Team des Rudolstadt-Festival. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Kein Morgen aus Bad Kösen – Punkrock mit offenem Weltblick. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Sammant aus Weimar – poppig, elektronische Volkslieder. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Milkwood aus Weimar – melancholisch eingängiger Indie. OTZ.
- Marx (2016): Constanze Dahlet: Der Landesmusikrat hat keinen Zugriff auf die Bandszene Thüringens. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: kleinLAUT aus Erfurt – deutscher Pop-Rock mit Finesse. OTZ.
- Marx (2016): Band der Woche: Cobra's Got The Bird aus Bad Salzungen – Deffert Rock, tanzbar bis aggressiv. OTZ
- Marx (2016): Arne Lakenmacher bietet Bands hervorragende Liveproduktionen. OTZ.
- Marx (2016): Musikpsychologie & Populäre Musik - Review: 25. Jahrbuch der DGM. OTZ.
- Marx(2016): Bereits in Irland gespielt: Barmy Rote aus Gotha sind die OTZ-Band der Woche. OTZ
- Marx (2016): Oliver Tebeck sucht Bands und Showmaster für den SPH-Bandcontest in Thüringen. OTZ.
- Marx (2016): Tropic ist Band der Woche: Cineastisch gedacht, orchestral umgesetzt und unbewusst dämonisch. OTZ.
- Marx (2016): Künstlerin der Woche: Singer-Songwriter-Musik mit Joyce November aus Erfurt. OTZ:
- Marx (2016): „Musik hat so viel Kraft und Energie, damit kann man sein Leben steuern“ – Band der Woche: Jennarot aus Erfurt. OTZ.
- Marx (2016): Künstlerin der Woche: Lady Catman – Melodischer Metal im Bauhaus-Stil, gepfeffert und professionell OTZ.
- Marx (2016): Mitteldeutschen Raum ins Auge gefasst: Robert Graefe aus Ilmenau ist OTZ-Künstler der Woche. OTZ.
- Marx (2016): Tipp zum Jahresanfang aus Weimar: Vocalmetrics – ein Tool nicht nur für Vokalistinnen. OTZ.
- Marx (2015): Band der Woche: Under Burning Skin aus Erfurt – Ein fetter Sound in schwarz-weiß. OTZ.
- Marx (2015): Julia Heinrich und Johannes Hille sind das neue Team des Saitensprung Festivals. OTZ.



- Marx (2015): Am Anfang war die Hymne für Apolda: SasCH aus Weimar ist OTZ-Künstler der Woche. OTZ.
- Marx (2015): Band der Woche: Kopf Hoch aus Erfurt – Experimenteller ambienter Postrock. OTZ.
- Marx (2015): Band der Woche: „Below A Silent Sky“ aus Ilmenau – Atmosphärischer Post Metal. OTZ.
- Marx (2015): André Neumann aus Erfurt sucht Initiativen für PopIIGo in Thüringen. OTZ.
- Marx (2015): Mit dem Virus des New Orleans-Styles infiziert: The Monkey Orchids. OTZ.
- Marx (2015): Atmospheric Rock, schwere Themen und lange Leinen: Under My Surface aus Ilmenau. OTZ.
- Marx (2015): Band der Woche: Jimmy Glitschy der einarmige Karussellbremser. OTZ.
- Marx (2015): Jan Frisch & Keine Übung. OTZ.
- Marx (2015): Entscheidung zwischen Dauerschäden oder Qualität: Studie zum Altern von Orchestermusikern. OTZ.
- Marx (2015): Verstärker-Band der Woche: Elephants on Tape - Dick auf Band. OTZ.
- Marx (2015): Band der Woche im Thüringer Bandportal „Verstärker“: Andreas Max Martin aus Weimar. OTZ.

andere Publikationen/other publications

- Marx (2016): Handbuch Elternarbeit. Wie ehrenamtliche Tätigkeit an Bildungseinrichtungen aussehen kann, dargestellt am Fallbeispiel einer Kindertagesstätte. [http://www.tobiasmarx.org/data/marx\(2016\)-handbuch_elternarbeit.pdf](http://www.tobiasmarx.org/data/marx(2016)-handbuch_elternarbeit.pdf)
- Marx (2022): Brief an mein Kind: How to Youtube. https://tobiasmarx.org/data/Marx_2022_How2youtube_cc-by-nc-sa.pdf